

3^{ème} RENCONTRE POUR LA MÉDIATION ET L'ACTION CULTURELLE EN ISÈRE

11 février 2025 / Le Grand Angle – Voiron



PROGRAMME

9h : Café d'accueil

9h45 : Mots d'accueil et point d'actualités des partenaires institutionnels

10h30 : Ateliers thématiques (1 au choix)

1. Droits culturels et inclusion
2. Création, Musées et Patrimoine
3. Artistes et musiciens intervenants

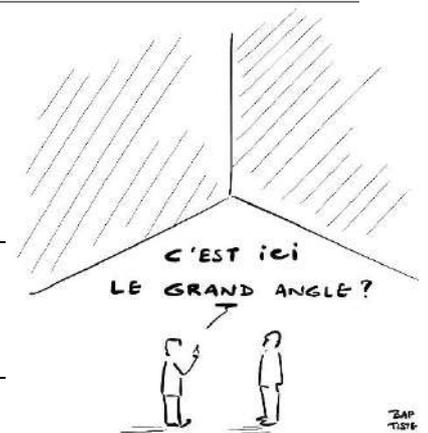
12h : Restitution commune illustrée par [Bap Tiste](#)

12h30 : Déjeuner

14h : Ateliers d'expérimentation d'outils de médiation (3 au choix parmi 8 propositions)

1. [Smart Faust / AppGameLAN - GRAME, Villeurbanne](#) (musique)
2. [Bao Bao - Floralis / Université Grenoble Alpes](#) (danse)
3. [Danse Tout Terrain - Le Pacifique, CDCN Grenoble](#) (danse)
4. [Jeu de la conversation - Ici-même \[Gr.\], Grenoble](#) (pluridisciplinaire)
5. [Kikoikom - Scènes d'enfance – ASSITEJ France](#) (spectacle vivant)
6. [La Maquette - Théâtre du Vellein, scènes de la CAPI](#) (spectacle vivant)
7. [Moésique - CMTRA, Villeurbanne](#) (musique)
8. [Podcast - La Souffleuse, Isère](#) (pluridisciplinaire)

16h15 : Clôture de la rencontre illustrée par [Bap Tiste](#)



Résumé des mots d'accueil et d'actualités des partenaires

La part collective du Pass Culture, gelée à 50 millions d'euros le 31 janvier va rouvrir afin de permettre aux chefs d'établissements de valider les projets préservés.

La DRAC et la DAAC informeront dès que possible les acteurs des actualités concernant le budget du Pass pour l'année scolaire en cours et la suivante.



Appel à projets Isère Collégiens – Département

Calendrier : dépôt des dossiers **jusqu'au 18 avril 2025**

Niveau de projet	Conditions	Financement	Dépenses éligibles	Cofinancements possibles
Découverte d'un univers culturel ou patrimonial	<ul style="list-style-type: none"> • Concerne uniquement les projets Musées - Patrimoine, Urbanisme - Architecture, Culture scientifique • Un atelier d'initiation ou de médiation de 2h minimum 	<ul style="list-style-type: none"> • Forfait indicatif jusqu'à 1 000€ environ 	<ul style="list-style-type: none"> • Interventions • Transport élèves • Billetterie (Collège au cinéma : 3€ par élève par séance) • Petit matériel spécifique 	<ul style="list-style-type: none"> • Pass Culture : à flécher en priorité sur les frais de billetterie et en cofinancement des interventions • Appel à projets du Rectorat - ADAGE • Valorisation du temps de coordination du ou des partenaires culturels • Subventions des collectivités locales • Foyer socio-éducatif du collège • Participation des familles / Carte Tattoo
Projet coconstruit avec un ou plusieurs partenaires culturels	<ul style="list-style-type: none"> • 6h de pratique par élève minimum, encadrées par un ou plusieurs artistes ou professionnels de la culture • 2 classes au minimum 	<ul style="list-style-type: none"> • Forfait indicatif jusqu'à 2 500€ environ (hors Collège au cinéma) 		
Résidence d'artiste, d'auteur / illustrateur ou de réalisateur en collège	<ul style="list-style-type: none"> • Présence équivalente à 3 semaines au sein du collège • Encadrement d'ateliers de pratique (entre 60h et 90h et temps forts) • 4 classes minimum 	<ul style="list-style-type: none"> • Forfait indicatif jusqu'à 6 000€ environ fléché en priorité sur les interventions 		

Appels à projets Région

Dispositif	Description	Calendrier
Arts et culture	5 propositions différentes : Aide à la pratique artistique / Education aux médias, à l'information et aux outils numériques / Lycéens et apprentis au cinéma / Lycéens et apprentis au spectacle / Prix littéraire.	1^{er} avril-31 mai : dépôt des demandes sur le PDA par les établissements scolaires
Pass'Région avantages culture	Pack d'avantages culturels : 5 places de cinéma à 1€ dans les salles et les festivals partenaires ; 30€ dans les salles de spectacle et festivals partenaires ; 15€ de bons d'achat dans les librairies partenaires ; accès gratuit centres d'art, sites patrimoniaux et lieux de mémoire.	Au fil de l'eau
Médiations du cinéma (Région / CNC)	Soutien à la médiation pour les salles arts et essais / projets d'éducation à l'image / programmation événementielle.	1^{er} juillet-30 septembre : dépôt des demandes sur le PDA
Culture et Santé (Région / DRAC / ARS / Interstices)	Soutenir un projet construit entre un établissement de santé ou un établissement médico-social, une structure culturelle et une équipe artistique.	1^{er} juin-31 octobre : dépôt des projets sur Démarches simplifiées
Culture en territoire	Soutenir les associations ou collectivités porteuses d'un projet de valorisation des patrimoines, ou de création/diffusion des arts vivants, comportant un volet de médiation.	1^{er} mars-31 mai : dépôt des demandes sur le PDA

Autres appels à projets

► Bourse Coup de Pouce Jeune Isère – CAF et Département de l'Isère

Cible : Jeunes 11-25 ans

Montant de l'aide : jusqu'à **3000 €** pour un projet autonome ou accompagné par une structure.

→ Dépôt des dossiers **jusqu'au 11 avril 2025**

► Enseignements artistiques, publics et territoire – Département de l'Isère

Cible : Etablissements d'enseignement artistique publics et associatifs financés au titre du Schéma départemental, pour des projets associant des artistes et d'autres partenaires locaux.

Montant de l'aide : jusqu'à **10 000€**.

→ Dépôt des dossiers **du 3 avril jusqu'au 20 juin 2025**

► Appel à projets de la Conférence des financeurs pour la prévention de la perte d'autonomie – Département de l'Isère

Cible : Personnes âgées de 60 ans et plus vivant à domicile ou résidant en établissement.

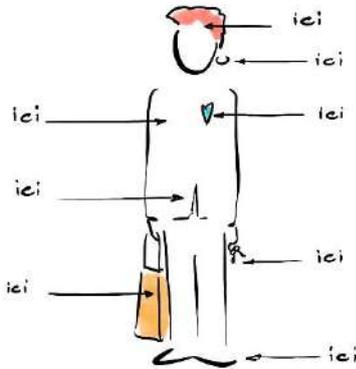
Porteurs de projet : équipements culturels, équipes artistiques, structures médico-sociales...

→ Dépôt des dossiers **de juillet à fin septembre 2025** (*calendrier prévisionnel*)

Résumés des tables rondes

Table ronde n°1 : Droits culturels et inclusion

CHAQUE PERSONNE EST PORTEUSE
DE CULTURE

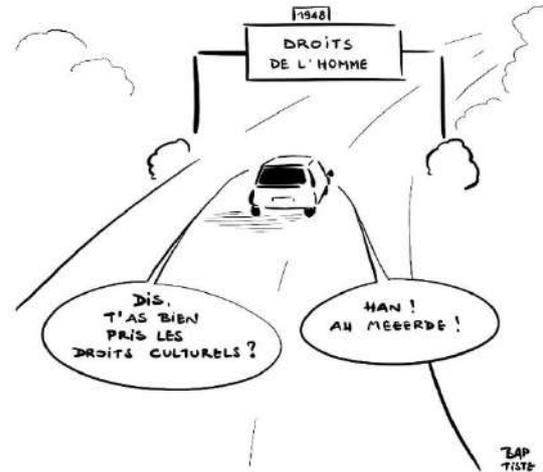
BAP
TISTE

Déjà esquissée par l'article 27 de la Déclaration des Droits de l'Homme de 1948 via l'idée du « droit de prendre part librement à la vie culturelle », la notion de droits culturels apparaît dans la déclaration de Fribourg de 2007, référence de l'UNESCO. Les droits culturels ont pris un caractère normatif par leur intégration récente dans la loi (loi NOTRe 2015, LCAP 2016, loi Bibliothèques de 2021), mais demeurent un droit « mou », non contraignant juridiquement. Cette notion est désormais omniprésente dans le secteur culturel et tend à transformer en profondeur les pratiques professionnelles et les méthodes de co-construction de projets culturels, malgré la complexité à la définir clairement et à l'appliquer rigoureusement.

Coanimation : Jean-Luc Gailliard et Nelly Pinier, Département de l'Isère

Intervenants :

- Bruno Gallice, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- Sylvain Riou, Association interSTICES Auvergne-Rhône-Alpes
- Julia Kallmann, Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA)



ÇA N'EST PAS
UNE TABLE RONDE
DE SACHANTS.

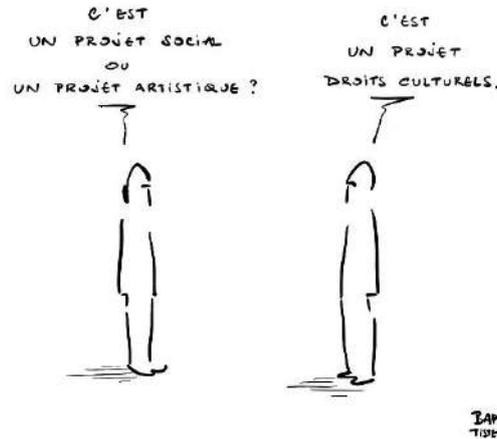


ENFIN...
SAUF LA DRAC !

InterSTICES : Accompagnement des professionnels de la Culture et de la Santé pour développer des projets culturels et artistiques dans les espaces de soin, dans le cadre de [l'appel à projets régional Culture et Santé](#). Chaque personne se voit donner la possibilité de créer y compris lors d'une hospitalisation.

Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA) : « Ethnopole », travail autour du lien créé entre musique, territoire et interculturalité, et de la musique comme héritage à transmettre. Recherche-action autour de territoires et de thématiques abordées. Formations à destination des professionnels et des bénévoles. [Plateforme Infrasons](#) pour l'archivage et la valorisation des connaissances. Exemple du projet [Super Tapages](#) autour de l'émotion musicale dans un centre d'hébergement à Francheville.

Résumé des échanges :



- Droits culturels perçus comme une remise en question de l'approche traditionnelle de la culture par l'État (héritage Malraux : culture centrée sur les artistes et les beaux-arts, vision experte dominante). Décalage entre modèle français de la diffusion culturelle (création et circulation des œuvres) et la nécessité d'inclure davantage les citoyens. Droits culturels comme alternative à cette approche, en rapprochement avec l'éducation populaire. Consensus autour de l'intérêt et de l'apport de l'éducation artistique et culturelle (EAC) et de la transmission.
- « La culture » ou « les cultures ». Relation nouvelle entre les personnes et les œuvres. Porosité entre cultures « savantes » et « populaires ».
- Questionner le patrimoine et les héritages, donner la parole aux habitants.
- Articulation des droits culturels avec les enjeux sociaux, politiques et environnementaux.
- Les droits culturels comme méthode de travail. Importance de la co-construction, d'une gouvernance partagée, du temps long et de la réciprocité : partir du terrain et des acteurs locaux, favoriser l'implication et l'appropriation du projet par l'ensemble des parties prenantes.
- Favoriser l'interconnaissance : besoin de se connaître, de comprendre les enjeux de chacun et de se reconnaître. Un projet culturel peut également être un projet social fort.
- Nécessité de former les porteurs de projets et les élus.

Pour aller plus loin :

[Déclaration de Fribourg](#)

[Conférence organisée en juillet 2016 par les Forces Musicales autour des droits culturels](#)

<https://auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr/ressources/les-droits-culturels-des-personnes/>

https://auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr/wp-content/uploads/2021/01/FM_Droits-Culturels_Janvier-2021.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=XEEYMzITKdg>

<https://auvergnerrhonealpes-spectacle vivant.fr/wp-content/uploads/2022/01/FM-Droits-culturels-Novembre-2024.pdf>

https://www.chateaudegoutelas.fr/wp-content/uploads/2024/05/Droits-culturels-et-politiques-culturelles_AC-Micheu_avril-2024.pdf

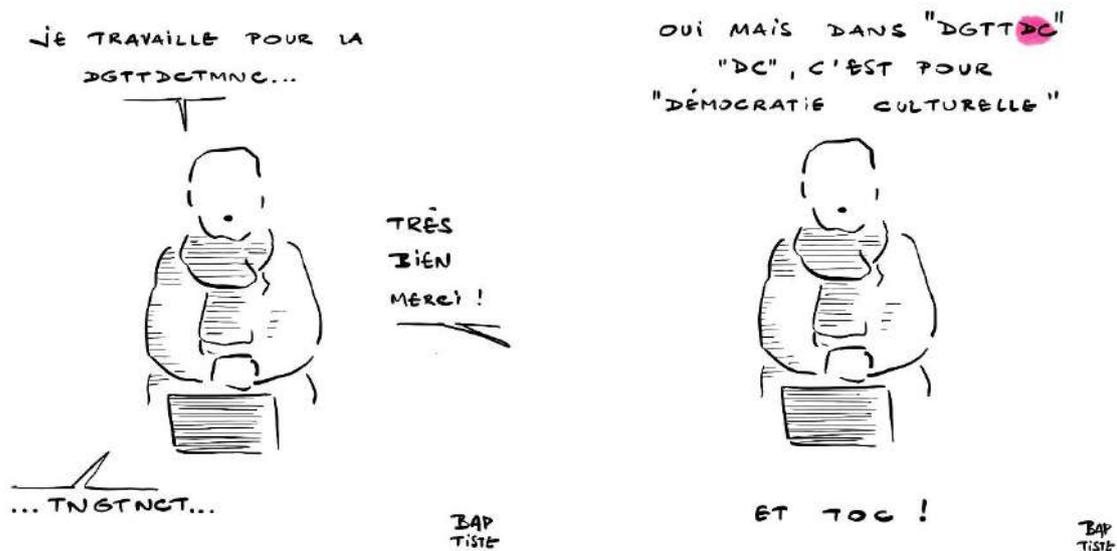


Table ronde n°2 : Créations, musées et patrimoine

Coanimation : Magali Longour et Sabine Gély, Département de l'Isère

Intervenants :

- Amélie Bothereau, Responsable du service des publics, Musée de Bourgoin-Jallieu ;
- Max Marquer, Coordinateur EAC & Communication, Communauté d'agglomération du Pays Voironnais ;
- Marie-Pierre Mirabe, Chargée de projets transversaux au Département de l'Isère ;
- Cécile Sapin, Chargée de l'action culturelle au Musée Hébert (La Tronche/Grenoble).



Forts d'un intérêt croissant des publics et d'un soutien important des collectivités, les musées et le patrimoine bâti et naturel continuent de se développer au rythme de la société. Un **dialogue** entre ces lieux de conservation du **patrimoine** et la **création** contemporaine fait émerger des projets qui tendent à **renouveler leur image, questionner leur place dans nos territoires et les rapprocher des citoyens.**

Cette table ronde s'est organisée autour de **4 grandes questions** :

- les relations et les **apports mutuels** de l'art contemporain et du patrimoine ;
- la **valeur ajoutée** permettant la rencontre avec les publics ;
- les **médiations** spécifiques utilisées ;
- les **effets** notés sur les publics, les équipes professionnelles et les partenariats.

Echanges autour de **3 projets** :

Festival – Musée de Bourgoin-Jallieu, Théâtre Jean-Vilar et SMAC Les Abattoirs

Projet transversal dans le cadre du Plan local d'éducation artistique et culturelle (PLEAC) de la Communauté d'agglomération Porte de l'Isère (CAPI). Partenariat entre le Musée de Bourgoin-Jallieu, le Théâtre Jean-Vilar et la SMAC Les Abattoirs. 4 classes soit 94 élèves. Un budget de 11 000€. Organisation d'un bal costumé en lien avec une exposition temporaire du musée. Un travail de création lié au musée qui a permis de **porter un regard différent** sur les collections.

Le roman de Renart – Communauté d'agglomération du Pays Voironnais

Co-production Communauté d'agglomération du Pays Voironnais, Métropole de Troyes, Département de l'Aube en Champagne. Actions culturelles dans le cadre du PLEAC avec des projets multidisciplinaires arts plastiques et lecture. 1 an de travail, un budget de 10 000€ autour de l'exposition de l'artiste The Street Yéti.

Lien fort avec le patrimoine local (ouvrages des bibliothèques, manuscrits de l'Abbaye de Clairvaux).

Une proximité avec les habitants et les établissements scolaires (restitution sous forme de déambulation publique dans Voiron, exposition itinérante dans les écoles et collèges, spectacle thématique au Grand Angle).

Des habits et nous – saison culturelle du Département de l'Isère

Les saisons culturelles en Isère permettent également ce dialogue entre patrimoine et création en proposant à la fois des événements festifs grand public et des projets EAC qui permettent de capter un public large et renouvelé. L'exemple de la saison actuelle *Des habits et nous* a été cité pour ses nombreux projets dans les 11 musées du département pendant près de 18 mois.

Permet d'attirer dans les lieux de patrimoine des publics non captifs par une programmation d'ateliers dans les jardins

Des projets scolaires créant un pont entre histoire et modernité via la création

MÉRCI DE PENSER
À LAISSER VOTRE CHEMISE
À L'ARTISTE.

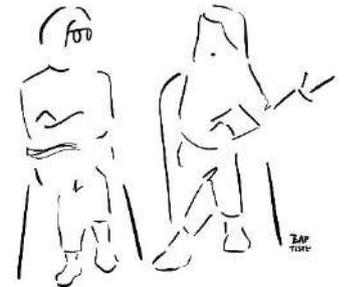


Table ronde n°3 : Artistes et musiciens intervenants

Co animation : Christelle Pillet-Laversanne, association Médiarts, et Camille Simon, Département de l'Isère

Intervenantes :

- Myriam Roulet, Musicienne intervenante pour la Ville de Fontaine ;
- Bertille Puissat, Artiste, Cie Duende.

Avec plus de 120 musiciens intervenants identifiés, l'Isère fait certainement partie des départements les plus dotés en interventions musicales à l'école. Ces professionnels sont formés au sein des [Centres de Formation des Musiciens Intervenants \(CFMI\)](#), dont le plus proche est rattaché à l'Université Lyon 2. Le CFMI délivre le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) au bout de deux ans (possibilité de VAE et de formation en cours d'emploi), et permet également des spécialisations via les DUMUSIS Petite enfance et Santé-Handicap. Le CFMI de Lyon propose également des formations continues pour les professionnels, dont certaines situées Isère en concertation avec le Département. Afin de couvrir les nombreuses demandes, le DUMI n'est plus obligatoire pour intervenir en milieu scolaire en Isère. A noter que certains CFMI ailleurs en France sont actuellement menacés de fermeture.

L'association [Médiarts](#) est conventionnée par le Département pour la coordination et l'animation du réseau des musiciens intervenants en Isère. Ces musiciens professionnels sont pour certains ancrés dans les territoires et pour d'autres plus mobiles sur le département.

Tandem Création / Transmission :

- Les projets associant des artistes et des musiciens intervenants permettent de décaler la pratique de chacun, grâce à des croisements et à un élargissement des perspectives.
- Axer les interventions en milieu scolaire autour d'un projet de création et d'une équipe artistique permet de donner du sens autour d'objectifs artistiques et pédagogiques

- partagés. Cela donne de la matière, de l'épaisseur artistique. Permet également de rompre avec l'isolement de certains musiciens intervenants en zone rurale et de montagne.
- Les musiciens intervenants sont une courroie de transmission indispensable à un grand nombre de projets artistiques. Ils rendent possible un travail sur un temps long et un ancrage territorial en lien avec les programmations locales, mettant les bénéficiaires au centre et donnant une consistance artistique accrue aux projets.
 - Les musiciens intervenants ne sont pas que le relai de l'artiste, ils sont force de proposition et participent au projet au même niveau.
 - Ces projets croisés nécessitent du temps de coordination, de préparation et d'adaptation indispensable, souvent peu voire pas du tout pris en compte dans le montage financier de projets.
 - Des temps de formation interprofessionnelle associant d'autres acteurs (petite enfance, bibliothèques...) sont également très fédérateurs, favorisent la montée en compétence des uns et des autres et transforment durablement les pratiques à l'échelle des territoires.
 - Nécessité de valoriser davantage le rôle et la place des musiciens intervenants au cœur des projets artistiques de territoire.

Projets évoqués :

- Les Langues de Babylab, coordonné par Médiarts avec le Laboratoire de Psychologie et NeuroCognition de l'UGA ;
- Les créations jeune public portées par Jazz à Vienne ;
- Le Jules Ferry Brass Band porté par le Conservatoire de Voiron ;
- La présence à Voiron d'un Gamelan, instrument traditionnel balinais composé d'un ensemble d'instruments à percussion en bronze permettant de jouer à 25 personnes simultanément, mis à disposition par le Conservatoire et en itinérance par les Détours de Babel.

LES MUSICIEN·NES
INTERVENANT·ES
NE SONT PAS QUE LE RELAIS
DU TRAVAIL DE CRÉATION.



TAP
TAP

LA CRÉATION
AMÈNE DU SENS.



LA RICHESSE
ENLÈVE LA CHARGE.

Ateliers outils de médiation

⇒ Musiques actuelles, arts numériques

Smart Faust - GameLAN

GRAME

Ensemble d'applications musicales conçues par Grame imaginées pour être utilisées simplement par les mouvements du smartphone. Pas de prérequis musical, la musique est créée grâce aux gestes et permet de concevoir de manière simple des synthétiseurs et des effets audios pour un grand nombre de plateformes !



ALLÔ ?!



Publics : A partir de 6-7 ans (usages variables selon les âges)

Tarif / Commande : Applications à télécharger en ligne gratuitement [Smart Faust – GRAME](#)

Contact : Jeanne Ribeau (responsable de la transmission chez GRAME - Centre national de création musicale) / ribeau@grame.fr / 04 72 07 43 12 / 06 69 24 73 07

⇒ Danse

BAOBAO



Floralis / UGA

Issue d'un travail participatif de plus de 4 années avec des étudiants en danse, des enseignants, des danseurs professionnels et des chorégraphes, BaoBao est une boîte à outils facilitatrice des processus de création de danse. Elle est utilisée pour stimuler l'imagination et la prise de risque artistique des participants lors des différentes phases de leurs travaux chorégraphiques : générer des idées, composer et danser devant un public.

Publics : A partir de 7 ans

Tarif / Commande : à commander via ce lien [BaoBao - Kaperli](#) (288€ TTC et 244€ HT)

Contact : Mathilde Ricou (Floralis) : mathilde.ricou@floralis.fr et Bruno Poyard (UGA) : bruno.poyard@univ-grenoble-alpes.fr

Site internet : [Floralis](#)

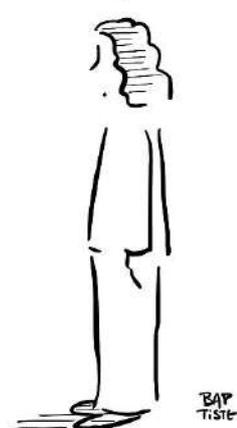


"AU DÉPARTEMENT
ON ADORE FAIRE DANSER
LES TERRITOIRES".

QUEL EST
VOTRE RAPPORT
À LA DANSE ?



EUH...
AVEC OU SANS
ALCOOL ?



MOI
J'AIME
PAS
LA DANSE.



TOI,
TU CONNAIS PAS
"DANSE TOUT TERRAIN".



DESSINER
LES OMBRES



Danse tout terrain

Le Pacifique, CDCN (Grenoble)

Conçue par Laurent Pichaud et Mathias Poisson, mallette contenant un jeu de cartes pour appréhender la danse dite « située » ; Danse tout terrain propose de faire l'expérience concrète des enjeux et notions d'une danse en prise avec son environnement, dans tout type d'espace.

Publics : Tout public à partir de 6 ans.

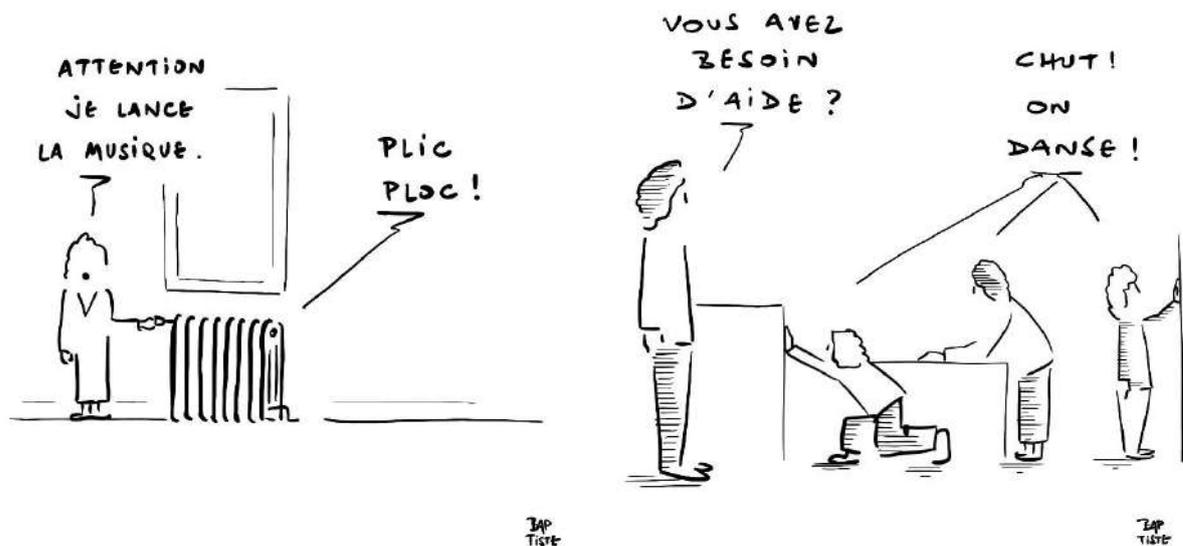
Tarif / Commande : prêt avec caution si le personnel médiateur est formé ou avec intervenant (à partir de 350€ - dégressif si plusieurs interventions). Contacter le Pacifique.

Contact : Marion Francillon, responsable des relations publiques, de l'action culturelle et de la formation, 04 76 46 33 88 - 07 48 94 85 00 / marion@lepacifiquegrenoble.com

Informations complémentaires :

[Le Pacifique | Danses en kit](#)





⇒ Pluridisciplinaire



Jeux de la conversation

Ici-même [Gr.]

Entremêlant sons, images, installations, voix, gestes, bricolage et technologies de communication – parfois dans des dispositifs de longue durée – la pratique artistique d'Ici-Même est protéiforme et transversale. Ils ont présenté au cours de cet atelier différents jeux (Arts plastiques, spectacle vivant, jeux thématiques) de conversation, créés au cours de différents projets. Ils réalisent aussi des jeux sur mesure au gré des besoins et envies des structures et médiateurs !

Publics : Publics variables au gré des jeux (de la petite enfance aux plus âgés).

Tarif / Commande : Tarifs variables ; contacter directement la structure.

Contact : Olivia Magnan (administration et production) / production@icimeme.org ou Corinne Pontier ; corinne@icimeme.org / 06 79 84 31 61

Informations complémentaires : [Ici-Même \[Gr.\]](#)

⇒ Ingénierie culturelle

**KIKOIKOM**

Scènes d'enfance (L'enfance des Arts)

Faisant écho aux contraintes créatives de l'Enfance des arts, ce jeu de cartes est un outil ludique spécialement conçu pour ouvrir des champs de réflexion sur l'ingénierie de projets culturels. C'est une invitation à imaginer votre événement à plusieurs, que ce soit avec votre équipe, des artistes, un ou plusieurs partenaires, ou encore un groupe d'enfants, de jeunes, de familles...

Publics : A destination de professionnels de la culture, associations, groupes d'adultes ou de jeunes

Tarif / Commande : Jeu à imprimer via [Le KIKOIKOM de l'Enfance des arts - L'enfance des arts](#)

Contact : Pauline Duquesne (Responsable du développement de projet et des territoires) / pauline@scenesdenfance-assitej.fr ; 06 78 19 43 03



⇒ Spectacle vivant / Théâtre



La maquette pédagogique

Théâtre du Vellein, scènes de la CAPI

La maquette du Vellein est une représentation schématique créée par le théâtre du Vellein, Scènes de la CAPI, sur le modèle de celle de la Scène Nationale de l'Essonne. Elle permet de comprendre les différents espaces, les métiers du spectacle vivant et d'aborder quelques notions de vocabulaire.

Public : Tout public

Maquette présentée pour inspirer les structures souhaitant fabriquer leur propre maquette – elle n'a pour l'instant pas vocation à être prêtée.

Site Internet : [La Maquette pédagogique du Vellein](http://LaMaquettepedagogiqueduVellein)

Contact : publics.levellein@capi38.fr

⇒ Musiques actuelles

Moésique

CMTRA (Villeurbanne)



Moésique est un outil pour prendre plaisir à partager des musiques, affiner son écoute, exprimer ses ressentis, découvrir la sensibilité de chacun et stimuler la créativité. Comment parler de l'intensité d'une expérience de concert, de l'obsession pour un morceau en particulier, de l'étonnement à la découverte d'une musique inconnue, du malaise au son rugueux d'un instrument inhabituel ? Moésique est un jeu qui permet aux enfants d'exprimer leurs ressentis vis à vis de leur expérience d'écoute !

Publics : A partir de 7 ans

Site internet (possibilité d'écouter une partie) : [Moésique - CMTRA](http://Moésique-CMTRA)

Tarif / Commande : Le jeu est vendu au tarif de 25€ / contacter le CMTRA en cas d'achats groupés ou achetez en ligne via ce lien : [Moésique - Jeu d'exploration musicale sensible](http://Moésique-Jeu-d-exploration-musicale-sensible)

Contact : Julia Kallmann – chargée d'action culturelle et de médiation actionculturelle@cmtra.org - 04 78 70 45 47

⇒ Podcast

Atelier Podcast

La Souffleuse (Isère)



La Souffleuse anime des ateliers de création sonore de podcast pour tous les âges : initiation à l'écoute, présentation et manipulation du matériel, captation sonore, bruitage, écriture, réalisation et montage. Elle intervient auprès des scolaires : à partir du CP, tout niveau au collège et au lycée, et également auprès de MJC, centre de loisirs, IME et bibliothèques, médiathèques...

Publics : A partir de 6 ans

Tarif / Commande : Formats variables (formules ou sur demande) - demander un devis à Lorine Le Louvier.

Site internet : Atelier Podcast - La souffleuse | Production de podcasts audio

Contact : LORINE LE LOUVIER (podcast - atelier) /
lorine@lasouffleuse.com / 06 65 31 79 93



LE SAVIEZ - VOUS ?



ÇA DONNE À RÉFLÉCHIR...

CECI EST UN
FEU SANS CARBONE



SAVEZ - VOUS
COMMENT ON DIT
"PODCAST"
EN QUÉBÉCOIS ?



"BALADODIFFUSION"
ÇA DONNE À RÉFLÉCHIR...

LE
PODCAST...
C'EST
FAIRE NAÎTRE LE SON
LÀ OÙ IL N'Y EN A PAS.



Vous avez été plus de 120 participants à la 3ème Rencontre pour la Médiation et l'Action culturelle en Isère et nous vous en remercions chaleureusement !

Voici un [rapide questionnaire](#) pour vous permettre de nous faire vos retours. Vos remarques et suggestions nous aiderons à imaginer une prochaine rencontre au plus près de vos attentes et de vos besoins.

Contact

Camille Simon, Chargée de projets Education artistique et culturelle
Département de l'Isère
Camille.simon@isere.fr

BONJOUR



C'EST MOI QUI VAIS VOUS
CROQUER !